Institutio

ad Gallicum et Italicum modum latine scribendi in usum Juventutis accommodata

per

I. M. R.

Impensis Jo. Georgii Hertelii.
Augustæ Vindelicorum.

1

Tob. Conr. Lotter, Sculpsit

Anweisung zur lateinischen Schrift.

a b c d e f ff g h i k l ll m n o p q r s ſ t u v w x y z.

A B B C D D E E F G G H I K L L

M N N O P Q R S T U V W X Z.

a b c d e f ff g h i k l m n o p q r ſ ſſ s t u v w x y z.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z.

Tob. Conr. Lotter, Sculps.

Ioh. Georg Hertel, exc. A. V.

Prudentia vera eſt, et cognoſcere quid petendum fugiendumque ſit; et quibus viis tum ipſe eo pervenire, tum alios eodem perducere commodiſsime poſsit; nihil temere atque inconſiderate agere, ſed unaquaque in re, quid rerum, perſonarum, locorum, temporum varietas poſtulet, diiudicare. Miserum qui alium fallit, ſi ſe idcirco eo, quem fallit, prudentiorem putat. Fallit ipſe ſe, et incidit multo pernitioſiorem in laqueum, quam quo implicare alium parat.

Tob. Conr. Lotter, Sculpsit.   Ioh. Georg Hertel, excud. A. V.

Solon, cum in lectulo, morti proximus, decumberet, inaudiſsetque aſsidentes amicos de re quapiam ſubmiſse, ne ipſi moleſtiam parerent, diſputantes, erecto, ut potuit iam ſemimortuo capite, rogavit eos, ut aliquanto loquerentur clarius, ſibi, ſi etiam moriens aliquid diſcere potuiſset, diſceſsum e vita iucundiorem fore. Quid hunc veriſimile eſt, firmum ac valentem feciſse, qui ne mori quidem niſi diſcendo voluerit? Merito igitur tam diû floruit Atheniensium Respublica, quam diu tam præclari viri tenuit diſciplinam.

Tob. Conr. Lotter, Sculpsit. Ioh. Georg Hertel; exc. A. V.

Certo è che la Povertà ch'è una virtù à chi voluntariamente vuol'
essere povero, et una continua afflittione à chi non puo esser ricco, hà
seco tal volta la sua parte di vanità, l'ambitione non fà ambire à Ricchi
la pompa degli abiti, perche credono virtù, il poterlo fare, ed il non farlo.
Affetta tal volta il Nobile, et il Ricco quando da tutti si conosce la sua
Nobiltà e richezza di parere povero, onde se non veggono alcuni andar
quasi stracciati, non per risparmio, ma per non so che stravagante va-
nità che si rende maggiore nel volerla disprezzare.

Tob. Conr. Lotter, Sculps.
I. Georg Hertel, exc. A. V.

Il Poeta Ennio ordinò alla ſua ſerva che diceſse ad un Nòbile Romàno che picchiàva alla pòrta, ch'ei non era in Càſa. Alcùni giòrni dòppo, il Poeta andò dal Gentil'huòmo per parlàrgli di coſa di gran conſequènza. Picchiàto c'hebbe alla porta, il Nobile medèsimo riſpòſe, non ci è. Non lo crèdo, ſogiùnſe Ennio, già che ſento la ſua vòce. Apri all'hora il Nòbile, e gli diſse, credètti io ultimamente alla tua ſerva, et tu non mi vuoi crèdere adèſso. Sàppi adùnque ch'io ſono in Càſa per altri, ma non per te.

Tob. Conr. Lotter, Sculpsit.

Ioh. Georg Hertel, excud. A. V.

Nel Ròmulo del Malvèzzi si lègge, che le Dònne in càsa pòssuno aiutàre, fuori non sano se non impedire, ed addùce per ragione, ch'il menàrle à spasso, ed ai regali condùrle alle feste, mòve tal'hòra chi le vède, se sono brùtte, à disprèzzo, se bèlle à libidine, e con tùtto che siano honestissime, bisògna ricordarsi, che l'honesta è un colore delicato, che tème l'aria, ed un cristàllo che si appànna per guàrdo impùro di colòro, c'hanno agitàta la mènte dalle lascivie. Devono per quèsto fuggirsi le occasioni de'pericoli.

Tob. Conr. Lotter, Sculps.

Ioh. Georg Hertel, exc. A. V.

Depuis l'usage des Microscopes on a pû discerner plusi-
eurs de ces beautés, dont la simple vûe ne pouvoit juger, et
quand on regarde avec ces lunettes la tête d'une mouche,
on y voit tant de plumes, d'aigrettes, de bouquets, de diamans,
qu'on ne peut se lasser de voir une telle profusion d'or et
de perles sur une tête si peu importante, et de la comparer
à d'autres têtes, qui affectent une semblable parure sans en
pouvoir aprocher.

Tob: Conr: Lotter, Sculps.	Ioh: Georg Hertel, excud. Aug. V.